

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟ ΓΟΥΒΩΝ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ:2016-17

Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

ΜΕ ΘΕΜΑ

«ΜΟΥΣΙΚΗ»

Περιεχόμενα

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	3
ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	3
ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	4
ΜΠΛΟΥΖ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	5
ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	6
ΚΑΝΤΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	6
ΧΙΠ ΧΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	6
ΤΑΓΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	6
ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	7
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	7
Ηχογράφηση\Αναπαραγωγή.....	8
Φωναυτογράφος.....	8
Φωνογράφος/Γραμμόφωνο.....	8
Μαγνητική Ηχογράφηση.....	8
Πολυκάναλη Ηχογράφηση.....	8
Αναπαραγωγή.....	9
Σύνθεση.....	9
Εκτέλεση\ Ηλ. Όργανα.....	9

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ένα μουσικό είδος είναι μια σύμβαση για την περιγραφή, καταγραφή και ταξινόμηση έργων μουσικής και μουσικών ή συνθετών. Μεταξύ των στοιχείων που καθορίζουν ένα είδος μουσικής συγκαταλέγονται το ύφος, η τεχνοτροπία, η σύνθεση των συνόλων που εκτελούν το έργο και λοιπά. Μερικά από τα πιο κοινά είδη μουσικής είναι:

- Κλασική
- Ροκ
- Μπλουζ
- Τζαζ
- Κάντρι
- Χιπ χοπ
- Τάγκο
- Ποπ



Συμφωνική ορχήστρα

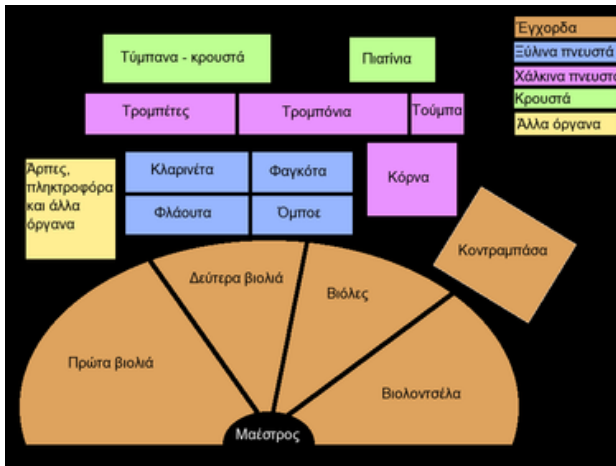
ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Με τον όρο κλασική μουσική (Το επίθετο «κλασικός» προέρχεται από τη λατινική λέξη *-classicus*, σηματοδοτεί δηλαδή κάτι *εξαιρετικό*) αναφέρεται ευρύτερα η δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή που εκτείνεται σε μία αρκετά μεγάλη χρονική περίοδο, περίπου από το έτος 470 μ.Χ. μέχρι και τη σύγχρονη εποχή.

✓ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η Συμφωνική ορχήστρα είναι ένα μουσικό σύνολο, μια ορχήστρα μεγάλης κλίμακας, αποτελούμενη από συγκεκριμένα όργανα, που χρησιμοποιείται συνήθως για την εκτέλεση έργων συμφωνικής μουσικής ή όπερας. Η κλασική συμφωνική ορχήστρα αποτελείται από τέσσερις βασικές κατηγορίες οργάνων:

- Τα έγχορδα όργανα (π.χ. βιολί , βιόλα , βιολοντσέλα)
- Τα ξύλινα πνευστά (π.χ. φλάουτο , πίκολο , κλαρινέτο , σαξόφωνο , φαγκότο)
- Τα χάλκινα πνευστά (π.χ. τρομπέτα , κόρνο , τούμπα)

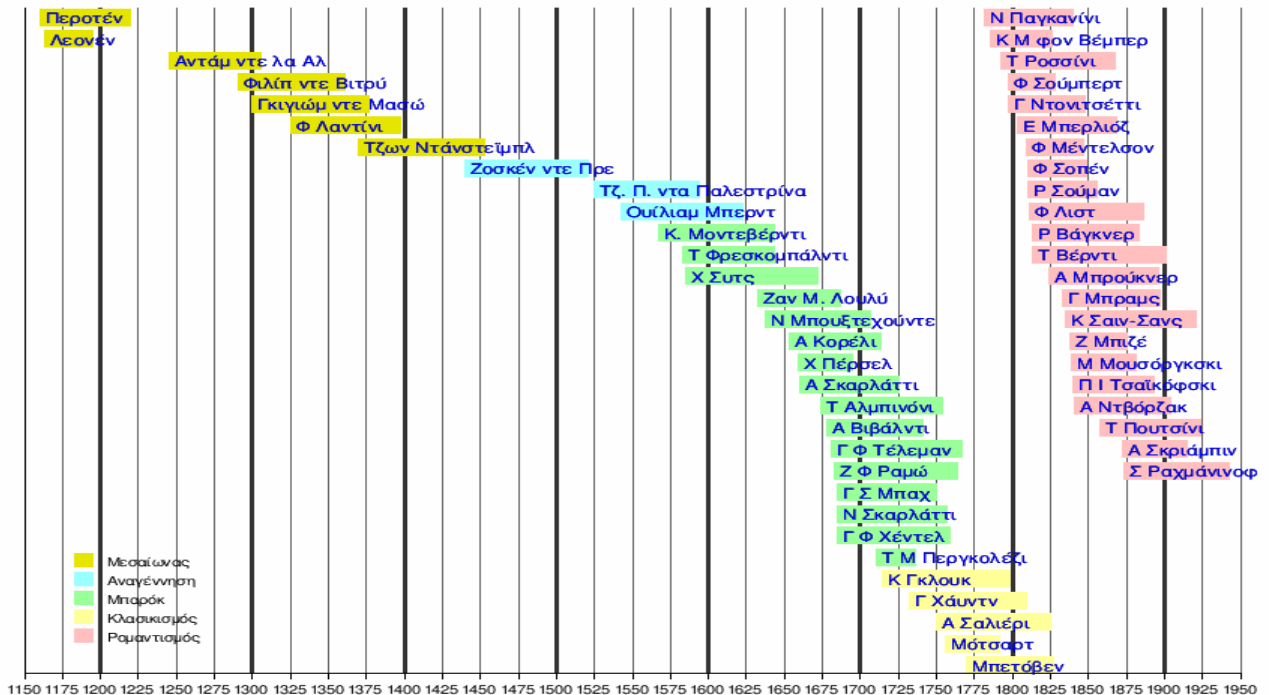


➤ Τα κρουστά όργανα (π.χ. τύμπανο , κύμβαλο, ξυλόφωνο , τρίγωνο)

Συνολικά η συμφωνική ορχήστρα μπορεί να αποτελείται από περισσότερους από 50 εκτελεστές, ενώ οι μεγαλύτερες ορχήστρες μπορεί να πλησιάζουν και τα 100 όργανα.

(Τυπική διάταξη των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας.)

Όσον αφορά τους συνθέτες που καλύπτονται από την βιβλιογραφία της κλασικής μουσικής και τα έργα των οποίων εξακολουθούν να αναπαράγονται ευρέως είναι οι εξής:



ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο όρος ροκ στη μουσική, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα είδη που προέκυψαν από την εξέλιξη του είδους του rock and roll. Η μουσική ροκ στο σύνολό της, αποτελεί ένα είδος δημοφιλούς μουσικής που χαρακτηρίζεται συνήθως από έντονο ρυθμό και από ευδιάκριτη, χαρακτηριστική μελωδία φωνητικών η οποία συνοδεύεται συνήθως από ηλεκτρικές κιθάρες, ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Πολλές φορές χρησιμοποιούνται και ηλεκτροφόρα όργανα, όπως πιάνο ή συνθεσάιζερ.

Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική και είχε ως βάση την τεχνοτροπία του Rhythm and Blues και το ρυθμό του rock and roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και το rockabilly, που ουσιαστικά ήταν η έκφραση των λευκών μέσω των προαναφερθέντων ειδών αφροαμερικανικής προέλευσης. Συνεισφορά στον ήχο που πρωτοχαρακτηρίστηκε *ροκ*, θεωρείται ότι είχε και η country μουσική. Αυτή, είχε στοιχεία μπλουζ και βασιζόταν στα παραδοσιακά είδη μουσικής των κατοίκων των ΗΠΑ και ήταν πολύ δημοφιλής, κυρίως μεταξύ των λευκών και στο Νότο.

Η μουσική ροκ επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμη και σήμερα από τα άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά περίοδο. Στη δεκαετία του 1960, η παραδοσιακή (folk) μουσική των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ επηρέασε το υβρίδιο που ήταν γνωστό ως ροκ εκείνη την περίοδο, αλλά και επηρεάστηκε από αυτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία του φολκ ροκ. Παράλληλα, γίνεται γνωστό το μπλουζ ροκ που αποτελεί την έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1960, εμφανίζεται το ψυχεδελικό ροκ, που φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής.



Λίγα χρόνια αργότερα, οι μουσικοί της ροκ που είχαν τζαζ παιδεία και μουσικοί τζαζ, δημιούργησαν το μείγμα που έγινε γνωστό ως τζαζ-ροκ φιούζιον, ή απλά φιούζιον. Στη δεκαετία του 1970, το ροκ υποσκελίστηκε από την επικράτηση της ντίσκο που αποτελούσε ένα μείγμα

σόουλ, φανκ και λάτιν μουσικής και δέχτηκε επιρροές από τα είδη αυτά. Παράλληλα, δημιουργούνται τα υποείδη σοφτ ροκ, προγκρέσιβ ροκ, πανκ ροκ και χέβι μέταλ. Τη δεκαετία του 1980, γίνεται δημοφιλές το χαρντ ροκ και το εναλλακτικό ροκ (alternative rock) κάνει τα πρώτα του βήματα. Στην επόμενη δεκαετία, τα υποείδη της ροκ που εισάγονται είναι το γκραντζ, το μπριτ ποπ και το ανεξάρτητο ροκ (indie).

ΜΠΛΟΥΖ ΜΟΥΣΙΚΗ

Με τον όρο μπλουζ (αγγλικά: blues) είναι το φωνητικό και οργανικό μουσικό ιδίωμα που εκφράζεται με «μπλου» νότες (blue notes ή πεσμένες νότες) δηλαδή μια μπλουζ κλίμακα, συνήθως πεντατονική, με υφέσεις στην 3η και 7η νότα της, ενώ χρησιμοποιούνται συχνά επαναλαμβανόμενα μοτίβα, συνήθως δωδεκάμετρης μορφής. Γεννήθηκε στις αφροαμερικανικές κοινότητες των Η.Π.Α. ως ανάμειξη στοιχείων με αφρικανικές ρίζες, εκκλησιαστική μουσική, ύμνους του εμφυλίου πολέμου κ.ά. μουσικά ιδιώματα. Το μπλουζ επηρέασε σε σημαντικό βαθμό την παλιότερη, (σπιρίτσουαλς και γκόσπελ), και νεότερη αμερικανική και δυτικοευρωπαϊκή μουσική και συνδέθηκε με άλλα είδη όπως το ράγκταϊμ,

η τζαζ, το Ρυθμ εντ μπλουζ (rhythm and blues) το Ροκ εντ ρολ (rock and roll), το Χιπ χοπ και η Ποπ μουσική κ.ά.

ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ



Η τζαζ είναι ένα μουσικό είδος που αποτέλεσε εξέλιξη της λαϊκής αμερικανικής μουσικής κατά τον 19ο αιώνα, με αφρικανικές καταβολές. Περιλαμβάνει αρκετά μουσικά είδη που στηρίχτηκαν σε ένα κοινό σκεπτικό κατασκευής, τον μερικό ή και ολικό αυτοσχεδιασμό. Γνώρισε σημαντική ανάπτυξη και διεθνή αναγνωρισιμότητα κατά τη δεκαετία του 1920. Αν και υπάρχει μεγάλη δυσκολία να οριστεί η Τζαζ στο σύνολό της, ένας ορισμός που διευκρινίζει εν μέρει το περιεχόμενό της είναι ότι πρόκειται για μία

μουσική στην οποία ο μουσικός εκτελεί μελωδικές παραλλαγές πάνω σε μία δεδομένη αρμονική βάση και αυτό σε διάλογο με τον ρυθμικό παλμό.

ΚΑΝΤΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το όνομα της προέρχεται από την αγγλική λέξη country που σημαίνει εξοχή, γιατί πολύ απλά το είδος αυτό ξεκίνησε ουσιαστικά από αγροτικές περιοχές. Η μουσική κάντρι έχει τις ρίζες της στη δεκαετία του '20 και στο ξεκίνημα της βασίστηκε τόσο σε κέλτικα και ιρλανδικά στοιχεία, όσο και στα τραγούδια των cowboys. Είναι κατά βάση αρμονική και αποτελείται κυρίως από μπαλάντες και χορευτικούς ρυθμούς απλής μορφής, ενώ διαθέτει και πολλά blues στοιχεία. Τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο στην κάντρι μουσική είναι κυρίως έγχορδα, όπως κιθάρα, βιολί και μπάντζο, ενώ δεν λείπει φυσικά και ο χαρακτηριστικός ήχος της φουσαρμόνικας.

ΧΙΠ ΧΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το χιπ χοπ (αγγλικά: hip hop ή hip-hop) είναι ένα κίνημα υποκουλτούρας που σχηματίστηκε στις αρχές του 1970 από την αφροαμερικάνικη και πουερτορικανή νεολαία του νότιου Μπρονξ της Νέας Υόρκης. Έγινε ευρύτερα γνωστό στα τέλη της δεκαετίας του 1980, ενώ στη δεκαετία του 2000 έγινε το πιο δημοφιλές είδος μουσική στον κόσμο. Χαρακτηρίζεται από τέσσερις ξεχωριστές εκδηλώσεις κουλτούρας: μουσική rap (λεκτικά), Djing (ακουστικά), b-boying (σωματικά) και γκράφιτι (οπτικά). Αν και συνεχίζει να αναπτύσσει πολλά στυλ παγκοσμίως, αυτοί είναι οι τέσσερις ακρογωνιαίοι λίθοι που προσφέρουν συνοχή στον όρο χιπ χοπ. Ο όρος "χιπ χοπ" χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά γραπτά από τον Steven Hager στην εφημερίδα "The Village Voice".

ΤΑΓΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το τάγκο, από τα Ισπανικά, είναι είδος μουσικής (σε ρυθμό 2/4 ή 4/4) και αντίστοιχου χορού. Το τάγκο γεννήθηκε, ήκμασε και ακμάζει ακόμη στην περιοχή του Ρίο δε λα Πλάτα, δηλαδή στην Αργεντινή και την Ουρουγουάη, αλλά και

διαδόθηκε σχεδόν σε όλον τον κόσμο. Η Ισπανική λέξη tango ετυμολογείται πιθανόν από την γλωσσική οικογένεια Niger-Congo της Δυτικής Αφρικής και είναι συγγενής με την λέξη tamgu (χορός/χορεύω) της γλώσσας Ibibio αυτής της οικογένειας.

ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ποπ ονομάζεται ένα είδος μουσικής. Με αυτό τον όρο χαρακτηρίζονται ελαφριές μορφές ξένης μουσικής, ή αντίστοιχες ελληνικές δημιουργίες πάνω στα ίδια πρότυπα ρυθμού και μελωδίας (δεν θα πρέπει όμως να συγχέεται με την αντίστοιχη ελληνική λαϊκή μουσική σκηνή). Ο όρος *Ποπ* προέρχεται από τον αγγλικό όρο *popular*, που σημαίνει δημοφιλής. Κάποια από τα πιο κοινά θέματα στα οποία αναφέρεται η ποπ μουσική είναι τα συναισθήματα και η ρομαντική αγάπη. Τα κύρια μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται είναι η κλασική κιθάρα, η ηλεκτρική κιθάρα, το αρμόνιο και τα ντραμς.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις και η ζωτική εισαγωγή των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων έχει επιφέρει σημαντικές αλλαγές σε όλους τους τομείς στις ζωές των ανθρώπων. Η μουσική δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση. Συμβαδίζοντας με τις εξελίξεις η μουσική τεχνολογία αναπτύσσεται και εξελίσσεται με ταχύτατο ρυθμό προσπαθώντας να καλύψει τις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες και απαιτήσεις της εποχής. Κατά κύριο λόγο, η τεχνολογία εμπλέκεται σε έξι κύριους τομείς της μουσικής σήμερα.

Α) Αναπαραγωγή

Β) ηχογράφηση

Γ) σύνθεση

Δ) αποθήκευση

Ε) ανάλυση και εκτέλεση.

Ένα από τα σύγχρονα και ταυτόχρονα πιο γνωστά και εύχρηστα μέσα στον καταναλωτή είναι η αποθήκευση και η αναπαραγωγή τα οποία αποτελούν και το μεγαλύτερο μέρος της αγοράς σήμερα.

Χωρίς αμφιβολία η επίδραση της τεχνολογίας στην αναπαραγωγή τη σύνθεση και την καταγραφή μουσικής αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα στην απόκτηση της σημερινής μορφής της.

Κρίνετε σημαντικό να παρατηρήσουμε ενδεικτικά κάποια από τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν και τη ραγδαία εξέλιξη τους μέχρι σήμερα προκειμένου να γίνει αντιληπτή η σημασία και η παντοδυναμία της τεχνολογίας.



Ηχογράφηση\Αναπαραγωγή
Η δυνατότητα ηχογράφησης είναι ίσως η μεγαλύτερη συμβολή της τεχνολογίας στη μουσική βιομηχανία. Στην ουσία είναι αυτή που βοήθησε στην διαπλανητική εξάπλωση μουσικών ρευμάτων και κινημάτων και στην επένδυση κεφαλαίου στη μουσική βιομηχανία.

Ακουστική ηχογράφηση

Φωναυτογράφος

Η πρώτη στην ιστορία συσκευή που μπορούσε να καταγράψει τα ηχητικά κύματα, δημιουργήθηκε το 1857 από τον Édouard-Léon Scott de Martinville και ονομαζόταν φωναυτογράφος. Ήταν μια συσκευή που είχε την ικανότητα να καταγράφει ηχητικό κύμα, αλλά όχι να το αναπαράγει.

Φωνογράφος/Γραμμόφωνο

Κατασκευασμένος με βάση το φωναυτογράφο, ο φωνογράφος τελειοποιήθηκε από τον Τόμας Έντισον το 1878. Επανάσταση ήρθε να φέρει το γραμμόφωνο. Η κοσμοϊστορικής σημασίας συσκευή 'διάβαζε' δίσκους κι όχι κυλίνδρους.

Μαγνητική Ηχογράφηση



Ως αρχή και ιδέα η μαγνητική ηχογράφηση εμφανίστηκε το 1898 από τον Βαλντεμάρ Πούλσεν. Η ηχογράφηση με μαγνητικό καλώδιο και αργότερα μαγνητική ταινία γινόταν με την ροή ενός μαγνητικού υλικού πίσω από μια κεφαλή ηχογράφησης με σταθερή ταχύτητα.

Πολυκάναλη Ηχογράφηση

Η επόμενη επαναστατική εξέλιξη στην ηχογράφηση, και η πιο

σημαντική για την μουσική βιομηχανία, είναι η πολυκάναλη ηχογράφηση, η καταγραφή δηλαδή πολλών διαφορετικών καναλιών σε ένα μέσο. Αναπτύχθηκε και αυτή από Γερμανούς, περί το 1942.

Αναπαραγωγή (πικάπ- οπτικοί δίσκοι-ηχεία)

Παράλληλα με τις τεχνικές ηχογράφησης, εξελίσσονταν κι αυτές της αναπαραγωγής. Χαρακτηριστικά, το γραμμόφωνο εξελίχθηκε με τη βελτίωση των ηλεκτροκινητήρων και την άφιξη της ηλεκτρικής ενίσχυσης, στο ηλεκτρικό γραμμόφωνο, ή κοινώς πικάπ(rickey). Το 1980 η εταιρίες Sony και Philips ήρθαν με τη συνεργασία τους να φέρουν επανάσταση, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά στο κοινό το γνωστό και πλέον ευρέως διαδεδομένο Compact Disk (CD), το οποίο πέρασε στην παραγωγή και βγήκε στην αγορά μέχρι το τέλος του 1982. Το Compact Disk αποτελεί εξέλιξη του δίσκου λέιζερ(laser disk) Από τότε έχει γίνει το πιο κοινό αποθηκευτικό μέσο για τη μουσική, και το επισήμως χρησιμοποιούμενο από τις δισκογραφικές για τους εμπορικούς δίσκους (Οι δίσκοι βινυλίου δηλαδή χρησιμοποιούνται για περιορισμένες/συλλεκτικές/ειδικές εκδόσεις κ.λ.π.)

Σύνθεση

Τα τελευταία χρόνια η μουσική βιομηχανία έχει βασιστεί σε πολύ μεγάλο βαθμό στην σύνθεση μουσικής με τεχνολογικά μέσα, είτε αναλογικά είτε ψηφιακά. Τα πιο κοινά μέσα σύνθεσης είναι τα synthesizer και τα ψηφιακά προγράμματα σύνθεσης.

Εκτέλεση\ Ηλ. Όργανα

Την λίστα των όσων η τεχνολογία έχει προσφέρει στην μουσική συμπληρώνουν τα ηλεκτρικά όργανα (κατά βάση κιθάρα/μπάσο , διότι είχαν τον μεγαλύτερο αντίκτυπο στην εξέλιξη της σύγχρονης μουσικής) και οι ενισχυτές τους αντίστοιχα.



Όπως και σε πολλά άλλα πράγματα, έτσι και στην μουσική η σύγχρονη τεχνολογία έφερε μια μεγάλη επανάσταση αλλάζοντας τελείως την ιστορική της εξέλιξης. Επομένως είναι κοινά αποδεκτό ότι η τεχνολογία αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα τόσο γιατί επηρέασε τη πορεία της μουσικής το χρόνο ώστε χωρίς υπερβολή να πούμε πως συντέλεσε στη διαδικασία αυτή όσο όλοι οι υπόλοιποι παράγοντες που συντέλεσαν μαζί.

Δημήτρης Ν. Μανιάτης Δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Τα Νέα»

«Υπήρχε μια εποχή που το τραγούδι για τον Έλληνα ήταν ό,τι και το νερό ή το ψωμί. Σχεδόν εγγενές στη ζωή και στην καθημερινότητά του. Η πληροφορία δεν είχε κατακερματίσει τον χρόνο και ο χρόνος δεν είχε κατακερματιστεί σαν τα παράλληλα παράθυρα που ανοίγεις στο PC, αλλά στην ουσία δεν συγκεντρώνεσαι σε κανένα. Ο μετανάστης, πριν φύγει για το Μόναχο ή τον Καναδά, έβαζε πρώτα τον δίσκο ή την κασέτα του Καζαντζίδη στην τσάντα. Δεν θέλω να παρελθοντολογήσω άκοπα, αλλά η περιγραφή της σχέσης του Έλληνα με τη μουσική περνάει από την ίδια τη σχέση του με τη ζωή. Μέσα στους μετασχηματισμούς που ακολούθησαν, με κορύφωση τα '90s ή τα '00s, η μουσική και το τραγούδι έλαβαν χαρακτηριστικά δευτερεύουσας ανάγκης. Η σταδιακή απουσία φωτισμένων παραγωγών και η σταδιακή υποχώρηση των εταιρειών από τον "δίσκο ως γεγονός" στο "hit ως airplay" έσπασε την ενότητα της δημιουργίας "συνθέτης-στιχουργός-ερμηνευτής-ορχήστρα-εξώφυλλο-ηχοληψία". Το Ίντερνετ διευκόλυνε την ταχύτητα, απλοποίησε τα μέσα, αλλά δεν αποτελεί πόλο του νέου ήχου ή μιας νέας, μεγάλης μουσικής αφήγησης. Διέδωσε, βέβαια, εργασίες, έκανε ενιαία και ανακάτεψε τα είδη, έδωσε την ευκαιρία να συναντηθούν άνθρωποι, αλλά δεν κατάφερε να γίνει ο νέος ιμάντας αναπαραγωγής ή παραγωγής της ενότητας των κοινωνιών μέσα από το θαύμα του τραγουδιού. Ως πολύ ελπιδοφόρα βλέπω την επιστροφή της τάσης, πολύ προσφάτως, της έκδοσης μουσικών εργασιών σε βινύλιο. Κυρίως στο εξωτερικό, αλλά και εδώ, όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες και δημιουργοί επιλέγουν την κλασική φόρμα των 33 στροφών. Το άλμπουμ ως αισθητικό γεγονός. Και τη μουσική, ξανά, ως ιεροτελεστία ακρόασης και αισθήματος. Η Ιστορία θα ξαναγεννήσει την ανάγκη για δημιουργία. Το θέμα είναι να υπάρχουν εκείνες οι υποδοχές και οι φόρμες που θα ξαναγειώσουν το τραγούδι στο χρώμα της καθημερινότητας. Και η καθημερινότητα θα ξαναέχει ανάγκη το τραγούδι». Πηγή: www.lifo.gr

Ένα από τα πιο αναγνωρισμένα μουσικά είδη τον τελευταίο καιρό είναι η



ηλεκτρονική μουσική, η οποία ξεκίνησε το 1960, μαζί με τη γέννηση του πρώτου ηλεκτρονικού synthesizer. Ηλεκτρονική μουσική είναι ο ήχος ο οποίος παράγεται μέσω ηλεκτρομηχανικών μέσων όπως η ηλεκτρική κιθάρα, το τελαρμόνιο, και το όργανο Χάμοντ, και αυτός που παράγεται από τη χρήση ηλεκτρονικής και ψηφιακής τεχνολογίας όπως από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ο πρωτοπόρος της ηλεκτρονικής μουσικής, ήταν ο Jean-Michael Jarre, ο

οποίος ήταν και ο πρώτος που έπαιξε στην Όπερα του Παρισιού με ήχους Ελέκτρο σε συνδυασμό Κλασσικής. Με την πάροδο του χρόνου, τα είδη της ηλεκτρονικής μουσικής διασπάστηκαν σε διάφορες γκάμες, όπως techno, house, acid jazz, trance, drum n bass. Ο κάθε μουσικός ή dj άρχισε να ξεχωρίζει το είδος με βάση την ένταση αλλά και το πόσο βαθύς είναι ο ήχος. Η techno βοήθησε να εξελιχθεί το κίνημα ακόμα παραπάνω, στα χέρια των καλύτερων djs, όπως οι Laurent Garnier, Ritchie Hawtin, 808 State, οι οποίοι έβαλαν τη δική τους πινελιά, με τις δημιουργίες τους.

Επομένως η τεχνολογία όχι απλώς εισχώρησε στην τέχνη της μουσικής στη πορεία του χρόνου αλλά έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της μεταγενέστερης μορφής και σύνθεσης της.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΓΙΑΝΝΑΚΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΝΕΣΤΗ	ΑΡΓΥΡΩ
ΒΛΑΧΟΥ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΑΥΙΔ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΚΑΣΤΡΙΩΤΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΚΟΥΒΕΛΗ	ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΟΥΚΙ	ΚΛΑΪΝΤΙ
ΚΥΡΓΙΑΚΗ	ΚΥΡΙΑΚΗ
ΛΕΜΠΕΣΗ	ΑΝΤΩΝΙΑ
ΜΙΧΑΗΛ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΝΑΤΣΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
ΣΑΛΓΙΑ	ΜΑΡΙΓΚΛΕΝ
ΣΕΛΙΜΗΣ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΣΟΥΡΛΑ	ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ
ΤΣΙΠΤΣΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΣΟΥΤΣΙΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΧΑΝΤΖΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΥΙΔ
ΧΟΝΔΡΟΥ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ